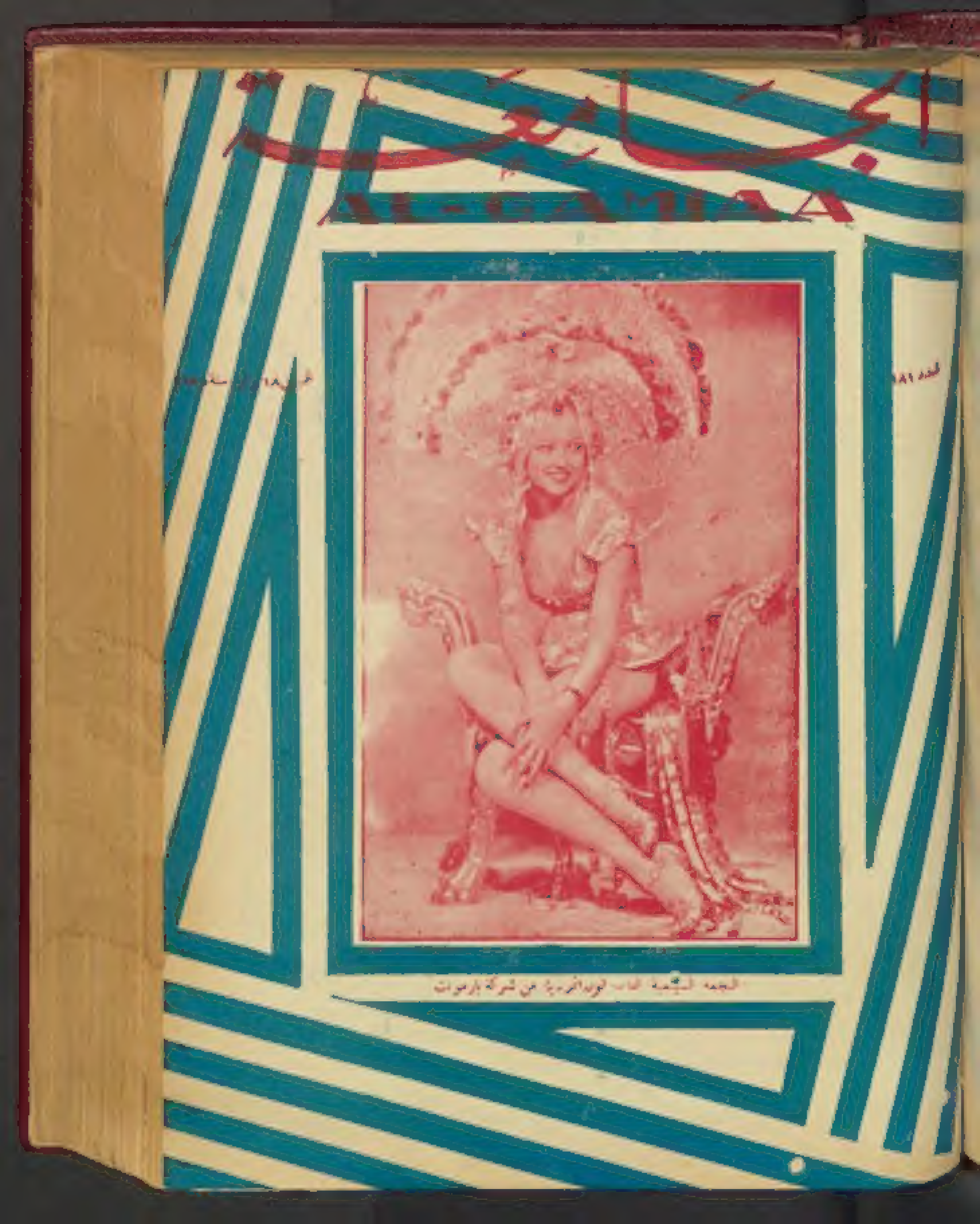


النجمة السينمائية الفاتنة لويدا فرنزيا من شركة بارموت

سبعة أيام ◐ سبع ليال

حفل توزيع جوائز عيد الوطن الاقتصادي

انت ليس منا ... لأنك ترتدي ملابس اجنبية !

(شعار الجامعة)

ولو أن المقصود من الاحتفال الحفلة بمسرح حديقة الازبكية هو تقديم جوائز وشهادات التفوق للمتطوعين والمتطوعات في مشروع عيد الوطن الاقتصادي والعارضين من الصناع والتجار في الموكب والمعرض ثم المتبارين من الأدباء في حلقات الأدب والشعر والزجل ..

أقول .. ولو أن الغرض من اقامة هذه الحفلة هو اعطاء كل ذي حق حقه .. الا أن هذا لا يمنع قط أن تكون الحفلة مظهرا رائعا من مظاهر العيد ... فهي تعبر في نفسها احياء لفكرته .. وتمجيدا لأحد براعمه الأساسية وهي الدعاية الحارة لصناعة مصر وتجارتها .

وكان طريفا أن تقوم بتوزيع الجوائز يد أريد بها الاستاذ الكبير عبد الله فكرى أباظة مدير الشركات بنك مصر ورئيس اللجنة التنفيذية للمشروع بعد أن بدأها بكلمة قيمة شرح فيها الغرض منها وذكر المساعدات المالية الكبيرة التي ساهم بها في المشروع مؤسستنا القومية المجيدة ، بنك مصر .. تلك المؤسسة التي لا اجد لها أفضل من تسمية الاستاذ رئيس تحرير هذه المجلة (هرمنا الماسي)

خطبة اسلام باشا

وكانت الشخصيات الظاهرة في الحفلة من كبار صناعنا وتجارنا صاحب السعادة على اسلام باشا صاحب مصانع الأقمشة المشهورة والوجيه الهرواني التاجر المعروف وطائفة كبيرة من مندوبى المصانع والمتاجر التي يجري في كيانها الدم المصري الأصيل

وألقى سعادة اسلام باشا خطبة شيقة لها قيمتها الاقتصادية .. وقبل أن أتكلم عن هذه الخطبة أرى أن أبدأ بما ختم به اسلام باشا خطبته حيث أشهد المتفرجين وأثبت لهم مصرية كل ملابسه من طربوشه الى لبس الى كرافاته الى حذائه الى منديل الجيب وكان لطيفا من سعادته أن يعتذر عن اثبات ذلك في ملابسه .. الداخلية !!

والوقت الذي تتمكن فيه مصانع الأمة أن تقدم لمواطنيها كل ما يلزمهم من ملبس وحاجيات .. هو نفس الوقت الذي ينعم فيه من قريب بمستقبل اقتصادي باسم .. وتسير مسرعة في طريقها الى تحقيقه بشد أزرها وعونها تشجيع الأمة وعزم الشباب

ملاحظة جوهرية

أما القيمة الاقتصادية لكلمة سعادة اسلام باشا فهي توجيه نظر الحكومة الى ضرورة التشجيع المادي — قبل التشجيع الأدبي — لمصانعها القومية ولا سيما اذا كانت مصانع فردية ـ كمصانع اسلام — مهما قيل فيها فان رأس مالها الشامل محدود !

وتزدحم الافكار في خاطري اذ أريد أن أدلل على وجاهة ما رمى اليه صاحبنا الكبير .. لكن كل ما يمكن أن أقوله هو أن أذكر أن انجلترا — التي قال عنها نابليون أنها أمة من أصحاب الدكاكين — خصصت لاحدى شركات البواخر فيها مبالغ ثابتة في ميزانيتها .. مبالغ أخجل من ذكرها لأنها توازي نصف مجموع الميزانية المصرية أن لم تزد

فاذا كانت حكومة الامة التاجرة العريقة في التجارة تخصص لشركاتها التجارية هذه المبالغ الطائلة في الوقت الذي تبلغ فيه شركات النقل البحري في انجلترا أوج مجدها .. فما أحرى حكومتنا أن تقدم أضعاف تلك المساعدات لمصانعها ومتاجرها التي لا تزال في المهد !!

وأخيرا ..

لكن من الانصاف .. في هذا العصر الذي تعلن فيه الولايات المتحدة مبدأ مونرو في أمريكا وتصرح بأنه لن يكون هناك أية اعتداء أجنبي على أى أرض في القارتين الامريكيتين هي به أولى .. في هذا العصر الذي تقتفي فيه اليابان أثر الولايات المتحدة وتعلن مبدأ مونرو في آسيا وتجهر بأن آسيا للآسيويين .. أظن انه من الانصاف في مثل هذا العصر أن تحتفظ مصر بهذا الجزء الصغير من خريطة العالم وتستقل به استقلالا اقتصاديا .. ولتكن مصر أخيرا .. وكما نادى أصحاب مشروع عيد الوطن الاقتصادي الشبان .. للمصريين .. والمصريين فحسب !!!

وتهانينا القلبية للمشروع القومي

(محرر)

درية

قصة مصرية رمزية

— ١ —

لم تكد تنقضي بضعة دقائق على دخول آمال الى غرفة البيانو المجاورة لغرفة «الصالون» في منزل علي بك حمزة بحلوان حتى استغرقت درية في نظرها وجمودها وجلستها الصامتة كتمثال حزين مهجور .. !

ولم تكن آمال وحدها هي التي لاحظت على درية ذلك الوجوم العجيب الذي ظهر في اطراقها الى الأرض وقد أحنت ظهرها الشاب واعتمدت وجنتها اليمنى بقبضة يدها اليمنى بعد أن ثنت ساعدها وأسندت مرفقها على ساقها النحيف الذي كان يرتجف بين كل فترة وأخرى كأنه صدى الأزمة التي كانت المسكينة تحياها ..

لم تكن آمال وحدها هي التي لاحظت ذلك فقد لاحظته من قبلها كل الفتيات اللاتي أقبلن يوم «المقابلة» الى منزل حمزة بك مع أمهاتهن اللواتي جلسن في غرفة «الصالون» وتركنهن يجتمعن في غرفة البيانو مع ابنة صاحب المنزل آمال .. يتحدثن عن آخر فيلم لـ «كلارك جيبل» والفستان الذي ارتدته «جين هارلو» و (الشعر) الذي تقصه على صدغها من بعد كلارك . وأمنية كل منهن في أن تحظى مثله أو اسعد من الحال !

واشتركت صديقات آمال جميعا في ذلك الحديث الذي كانت تخففه ضحكاتهن العالية ، والذي أردن أن يسترن عليه وعلى عبير اليمن المنبعث من الشبان وجمال القامة والعيون فيهم . وأخبار الخطوبة والزواج وأنواع «الدبل» و«الشبكة» وأرقام المهور التي دفعت لبعض القريبات والصديقات .. الى أن كن يتبارين الجلوس أمام «البيانو» ويحركن في صوت عال دورا قديما مثل «أفراح القبة» أو «نوبة» أو قطعة جديدة مثل روحية (جننته عم المنزل) أو (آه من الرجالة)

ولكن المرحوم درية ابنة الأستاذ عبد اللطيف بك رمزي المحامي المعروف في الجيزة ظلت مطرقة لا ترفع صدغها عن قبضة يدها المقفلة وقد غارت أصابعها في وجنتها التي اكتست بصفرة شاحبة جميلة ... لا تعبأ بكل ذلك الجو المرح الذي كان يحيط بها ... كانت سابحة في جو آخر مجهول . جو خيل الى آمال ابنة صاحب المنزل أنه لا بد أن يكون مظلما حزينا . يقبض النفس .. واقتربت منها آمال تسألها في صوت هامس وقد جلست علية احدى زائراتها على مقعد «البيانو» تعزف قطعة أم كلثوم المعروفة

يالي شغلت البال

ياريتني أكون على بالك

وهي تنشدها بصوت حنون طالما أثار عاصفة من الاعجاب في غرف الاستقبال التي كانت تتردد عليها وشقيقة آمال ابنة حمزة بك

— مالك يادرية ؟ — ولم تسمعها درية في بادىء الأمر ... لقد كان بصرها متجها الى أفق بعيد غامض مجهول ...! ومدت آمال يدها فلمست كتف درية العاري وهي تعيد سؤالها

— درية ... مالك الليلة دي ؟ —

فانتبهت درية فجأة ورفعت رأسها ثم ألقت ساعدها الى جانبها وهي تبتسم وقد اغرورقت عيناها كأنها أفاقت من نوم طويل وتمتمت

— مافيش ... بس كنت سرحانه

— سرحانه في ايه ؟

— ما فيش ... أنا بظهر ضايقتكم ... من يوما أنا خرجت جوه لي . أنا ادخل أشوفها .. — ونهضت لتخرج ولكن آمال أمسكت بها قائلة

— مين قال لك ياختي انك ضايقتينا أنا بس مش عاوزة أشوفك مكشرة كده وحياته ناكلي في نفسك .

— لا ...

مافيش حاجة بس ..

— بس ايه ... ما تقولي يادرية أنا مش اختك . ان ما كنتيش حتقولي لي أنا أمال حتقولي لمين ؟

قصدك يا شيخة أحسن [illegible] مش كويسة عشانك الطول دي .. ايه يا درية ؟

— مش عارفه راح فين ؟

— هو مين ؟

— مختار .. !! وفكرت آمال قليلا في ذلك الاسم .. وعندئذ تذكرت أنها كانت قد سمعت من درية قبل ذلك ببضعة أشهر ، سمعت منها أنها قضت سهرة في سينما «مترو بوليس بالاسمى» مع [illegible] في بادىء الامر انه أحد أقاربها لم تعلق على الامر كبير اهمية ، ولكنها لما رأت صديقتها في تلك الحالة للأولة عادت فسألتها

— مختار مين يا درية ؟ .. فحدقت عينين زائغتين كأنها تستنكر أن تجهله وقالت

— مش عارفه مختار ؟ مختار .. !

هو فيه غيره .. وتراجعت آمال إلى الخلف قليلاً في حركة خفيفة خشية أن تكون صديقتها القديمة قد أصيبت بمس من جنون ، وزاد هذا الاحساس عندما ضحكت درية ضحكة جافة مكتومة وهي تجفف الدموع التي انهمرت من عينيها الواسعتين اللتين كان الذبول يكسبها مظهراً شاعرياً فاتناً جذاباً .. وهي تقول

— حد كان يصدق يا آمال إني أقعد عشرة أيام من غير ما أشوف مختار .. عشرة أيام ! .. دا انا لما كان يغيب على يوم ما أشوفوش أبقى ماجنش .. وما زلت أدور عليه في النادي .. والقهوة اللي تعود أنه يقعد فيها احسن يكون جرى له حاجة وهو يلعب الكوره .. ولا اتصادم بعربية وهو نازل م النادي ع القهوة .. ولما ما لاقيهوش أرجع البيت امسك صورته امص لها . وأعيط كأنه مات ولا جرت له حاجه صحيح . وتاني يوم لما أشوفه أبقى زى المجنونه . أبص لعنيه ، واقرب لهم خالص زى اللي عاوزه أكون نسيت لونهم .. واحاول أرمرشه زي اللي باحلم .. وأساوي له شعره كأنه طفل تايه رجع لأمه بعد ما غاب عنها شهور وسنين .. ! يوم واحد مكان يحتمل والنهارده بقى له عشرة أيام يا بالش ... مش عارفه مختار جرى له إيه .. مش ممكن مختار يكون نسي .. أنا ما عملتش له حاجة .. حتى آخر مرة حب يبكيني علشان صحابه قلت ويا مختار خلي النهارده يفوت على خير . أنا مش عاوزة اتخانق يا روحي » .

ولكن راح ما رجعش ..

— راح فين ؟

— ما اعرفش .. ما هي مش عادته .. لو كان معودني على أنه يقعد يومين ولا تلاته من غير ما يشوفني كنت أصبر .. انما ماقدرش تصوري حبنا كان شكله إيه ...

— طيب ما تصليش في نفسك كده ... يعني العياط والمكنة دي نتيجتها ايه ؟

والتفت طويلاً ذلك وهي لاتزال تغني أغنية

يا اللي شغلت البال

يا ترى أكون على بالك

إلى حيث جلست آمال ودرية . فلما رأتها تهامستا . انقطعت عن الغناء . وطرت عينيها إلى الجالسات مشيرة إليهما . وإلى الحديث الخفي الذي يدور بينهما . ولكنهما لم تأبها .. ! فأرسلت عليه ضحكة عالية وهي تقول

— حاقطعكم مدة يا حلوين ... ايه الأسرار دي .. انا مالي لي أمل ؟

ووقفت درية إلى ذلك ثم حيت الموجودات وغادرت الغرفة لتلحق والدتها التي كان صوت ترفعه فلاتها على وجعني شمس هانم والدة آمال يدوي على رأس السلم من بعيد !

— ٢ —

وانقضى أسبوع لم يقع نظر آمال أثناءه على صديقتها درية ولم تسمع فيه صوتها الذي طالما سمعته يحمل إليها آياته تائهة في التليفون لاتستحق عناء الحديث

وخشيت آمال أن تكون درية قد مرضت من كثرة التفكير في صديقها مختار فطلبت رقم التليفون منزلها لتطمئن . ولما أجابها والدتها

سألتها قائلة

— أنا بس عاوزة اطمئن على درية يا تيزة . هي أن ما كنتش إسأل عنها . ما تسأليش عني ولا ايه .. ؟ .. فأجابتها قائلة في صوت هامس

— لا والنبي يا بنتي . أخلى مدة مش ماجيش حالها اليومين دول . آهي قاعدة م الدنيا كلها على قلبها . مش عارفة تجري لها إيه ؟ طول النهار قاعدة في أودتها حاطة خدها على ايدها كده زى الولية المحزونة ... انما كنتم واخدين شهادة حصلها كده أمال لما تجيوا زي حالتها بقيتوا تعملوا ايه ؟

— ما أعرفش ! كلمها يا تيزة ؟

— حاضر يا بنتي آدي ساعتك .

ونادت ابنتها درية التي أقبلت تمسك إلى الهاتف رغماً عنها . فقالت لها

— مالك . ماحدش بيشوفك ليه يا دودي ؟

— والنبي يا آمال ما ليش نفس اخرج ابداً ... يعني حاخرج أروح فين يا آمال ؟

— تتفسحي ، تشمي هوا ..... الدنيا واسعة . تعالي معاي النهارده . أنا وابن عمي الدكتور رؤوف حنتعشى ع العشاء وبعدين حنتفرج على فيلم في سينما روكسي . كان فاتنا في الصيف ..

— سينما روكسي .... دي فين ؟

— في هليوبوليس .

— هليوبوليس ... ! دي جنب



[illegible]
والمحامى .

المحطة اللي كنا نروح فيها أنا وعمار ..

— يا سلام على عمار ده يا ديدي. أني ما بتكيش سيرة عمره ؟

— يعني حتكون لي سيرة ايه ؟ ..

— طيب تعالي نروح السينما يا ديدي أنتي قاعدة في البيت تعملي ايه ؟

— باستناه . ! — فسكتت قليلا كأنها تفكر في ذلك الجواب الغريب ثم سألتها

— تستنيه ازاي . . . ؟ هو حد بعت لك جواب ولا اتكلم معاكي ولا عرفتي أنه جاي ؟

— أبداً . .

— أمال ايه ؟

— مين عارف يمكن يموت . . . ساعات باسمع من بعيد أصوات (كلاكس) زي (الكلاكس) اللي في عربيته أقوم أجري ع الشباك أحسن يمكن يكون هو .. بلا أعرف أنه مش هو .. أهز راسي وأحبط ... انا مش عارفة ... يا ريح لا أعمل كده ... أهو يا يا حدى أمل أمحيفوت من قساد البيت ... !

ودهشت اقبال من ذلك الاسلوب العجيب في التفكير ولكنها تظاهرت بالهدوء ثم قالت لها

— أني يظهر عصبية شوية الايام دي ... أنا عاوزة عليك أخدك السينما ما أجيبك . . . أو رفوار اوعرت اقبال مع ابن عمها على درية وصعدوا جميعا الى هليو بوليس فتناولوا العشاء في مطعم أيطالي هناك . . فكانت درية تختلس النظر بين كل فترة وأخرى الى باب هليو بوليس بالاس الذي كان يبدو من بعيد من خلال القضبان الحديدية المحيطة بحديقة المطعم الصغير . ثم ترسل آهة طويلة حادة . وقد سألها الدكتور رؤوف مرة

— ماله بتعمل زي ؟ اتي تعبانة ؟

فضحكت ابتسامة عابرة ثم قالت له وهي ترفع رأسها وتهمس كأنها تعيش في ماض بعيد

تعرف ان فكرتني يا دكتور بعمار .. كان دايما . لما يشوفني سرحانة يسألني نفس السؤال .. أنا ما أساش أبدا صوته .. صوته عجيب .. تحس يا دكتور وانت بتسمعه انه اتخلق عشان يضحك . عشان يسعدك . عشان يحبك .. ساعات كنت اشتكي من الارق . وكنت أروح أقابله وأعصابي تعبانة . ودماغي دايخة . وراسي وجعاني .. لوما أسمعه يسألني (مالك يا ديدي . انتي تعبانة ؟) أستريح وأحس اني عاوزه أنام .. يا ريتك كنت سمعت صوته — فسألها الطبيب الشاب

بسمة في الحيل

أبدا .. لم أعرف صورة القمر الفضي ، وهو يرسل نوره للاشجار في الليل البهيم ولم أر سحرا في ضوء السماء اللامعة ، الا في تلك الليلة .. ليلة ابتسمت لي ..

• • •

أبدا .. لم أسمع موسيقى الريح الرائعة وأنغامها التي تملأ الفضاء حولي ، تحمل العالم ولحنها وتمس قلبي .. الا في تلك الليلة .. ليلة ابتسمت لي ..

• • •

أبدا .. لم أشعر بجمال الزهور أبدا ، ولم أحس عطرها الفواح وحسنها ؟ لم عرفت كل شيء .. ابتسمت بكل شيء في تلك الليلة .. ليلة ابتسمت لي ..

• • •

لن أنسى ما حييت .. عند عرفت الحب قالي : تعال عش في حبي لك . تعال الى كل شيء حولي ذكريات . ذكريات تلك الليلة : ليلة ابتسمت لي

— مين ده ؟ — فعادت تضحك ضحكا جافة وهي تقول هازئة :

— ما انتش عارف .. ؟ عمار .. أنا مندهشة ازاي ما تعرفوش عمار !.

وتغامز كل من اقبال وابن عمها . ورأيا الوقوف لتحكي لهم ما يجري الحديث . ثم اتجهوا كلاهم الى سينما روكسي ..

ولكنهم لم يكادوا يجلسون حتى بدأت درية تطيل النظر الى مقصورة من المقاصير الجانبية جلس فيها شاب طويل القامة . تجيب أنيق الملبس والى جانبه فتاة في ثوب أحمر زاهٍ . واخذت تقوم من مقعدها وتدقق النظر اليها ثم تعود الى الجلوس وهي تتمتم

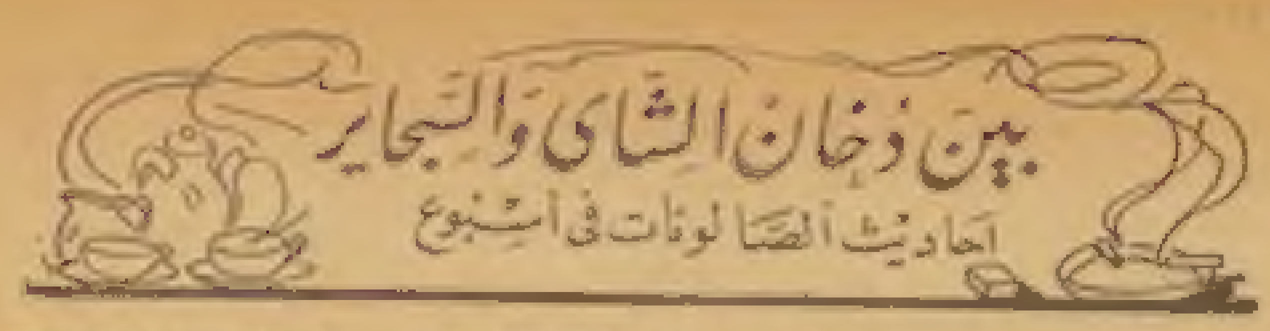
« مش عمار .. الله والله يا ابن عليه عمار .. امش عمكن . انا باين عل عميت ولا أيه ؟.. مين دي أم فستان أحمر .. جايبها لقرب في شعرها الاكرت .. ولكني انا عاوزه اليوم أقطع لها فستانها المرة دي قساد الناس .. » — وخشيت اقبال أن تنفذ صديقتها ذلك العزم فسألتها

— هو اللي قاعد معاها عمار ؟ — فأجابتها درية وهي ترمقها شزرا .

— عمار ده ايه ؟ هو كان حد في عينه عشان يقعد مع بنت كره زي دي ! يا ده ما يلاقيش حدي ألا دي يقعدها شر !

وبعدت اقبال تتغامز مع ابن عمها واخيرا تتور فهدأت درية لانها لم تستطع أن تعود الى تدقيق النظر الى المقصورة ومن فيها . وتعمدت اقبال أن تتظاهر بالتأفف من الفيلم فخرجوا من السينما والظلام سائد في القاعة قبل أن

البقية على صفحة ٤٧



سيوركي

كما قد ذكرنا في عدد سابق خبر خطوبة الوجيه الكاتب الشاب ابراهيم عبده الطالب بكلية الآداب على الآنسة العريقة مهتاب أو ما ترجمته بالعربية (قمرلبة ١٤) ومحينا أن نجمع رغبته السريعة في اكمال نصفه الآخر السريعة في نوال ليسانس الكلية — ونذكر اليوم أن عريسنا الشاب [(يكذب خبر) وانهمك في دراسته حتى تمكن من الحصول على أجازة الكلية بنجاح باهر تحدث به في كل مكان عروسته الحبيبة التي تحمل ذلك الاسم (الاسطنبولي) البديع !

وكما هي العادة دائما أصبح شغل العريسين الشاغل بعد اتمام عقد القران التفكير في الجهة التي يقضيان فيها شهر العسل فقد شوهدت العروس الجذابة في الأسبوع الماضي تحتل مع عريسها الشاب أحد الألواج الأمامية في سينما رويال مرتدية فستانا بديعا أصفر اللون شاعت به في تناسق بديع عدة دوائر سوداء توسطها حزام من نفس اللون — وكان أهم ما يشغل بال العريس احتجاج العروس على فكرته في الذهاب الى رأس البر واعتقادها أن بلاجات الاسكندرية هي خير مكان لقضاء شهر العسل

على أن أهم ما استلفت نظر محرر هذا الباب ذلك (الموضوع) الطريف الذي كان يتحدث فيه العريس الشاب مع أحد أصدقائه أثناء فترة الاستراحة إذ ذكر له أن الشيء الوحيد الذي ضايقه ليلة الدخلة هو ذلك (الاسموكنج) اللونج الذي اضطر الى ارتدائه طول الليلة حتى أنه لم يكد يتمكن من القيام بمهمة السير في (الزفة) والجلوس في (الكوشة) حتى وجد نفسه مضطرا الى اصدار الأمر باحراقه في الحال !

الى فرنسا

سافر الاسبوع الماضي صاحب العزة محمد بك علي دلاور المحامي أمام المحاكم المختلطة بصحبة نجله الوجيه يوسف دلاور يتمتع كوالده بشطر وافر من التواضع ..

ويوسف تراه دائما محط أنظار بنات الطبقة الراقية أنيق الى أبعد حد الأناقة يحمل بيده اليسرى مسبحته الكهرمان التي لا تفارق معصمه وهو صاحب السيارة (سوالو) السوداء التي ترى دائما بجوار جروبي الجديد

وصالون سراي دلاور بك القبة يعتبر أرقى صالونات أبناء الطبقة الراقية في القاهرة وتلك السراي مبنية على الطراز فرعوني بديع وتفخر بأنها أول مسكن بني في مصر الحديثة على الطراز الفرعوني

وقد اعتاد دلاور بك السفر الى اوربا كل عام وفي صحبته عائلته الكريمة ..

وكان أول من قابله في باريس في صيف ١٩٢٧ ولا أنسى أبدا تلك الأكلة التي كانت الأولى من نوعها في باريس فعندما دعانا دلاور بك الى المنزل الذي يقطنه سنويا على ضفاف السين .. وعلى مائدة المنزل طلت الطاهية التركية بما ذكرنا بالكثير من خيرات مصر ورغم سفر دلاور بك السنوى الى اوربا وحياته العائلية الاوروبية البحتة فانه من أكثر المصريين احتراما للقواعد الشرع واني لا أذكر اني قابلته مرة دون أن أراه يحمل مصحفه الصغير في جيب معطفه

وكان أكثر ما استرعى نظري عندما قابلت دلاور بك لأول مرة في باريس هو اسراعه في تقديم أي مساعدة ممكنة لكل مصري موجود في باريس

والسيدة الجليلة عقيلته اجلال هانم شقيقة صلاح الدين فيظي بك وحسن فيظي من أكثر سيداتنا ثقافة وهي تتقن الفرنسية وتتحدثها بلهجة أبناء السين ..

وقد أبهرت بعض الباريسيات ودهشتني امامي مرة عندما علمن أنها مصرية وليست فرنسية مثلهن

محمد فيظي

وهنا نذكر محمد فيظي ابن حسن بك فيظي .. ومحمد فيظي هو دون جوان الزمالك وقد بلغ مسرة ثابتة الى كره وقوة في عربته الناش التي تراها حولك في كل مكان أينما كنت في شوارع القاهرة

وقد عاد محمد فيظي منذ اسبوعين من برنامجه الممتع لقضاء اجازته الصيفية في مصر ووصل الى القاهرة في ليلة الحفلة — حفلة شقيقته التي تزوجت الوجيه حامد مرسي — وكان حضور محمد مفاجأة للكثيرات

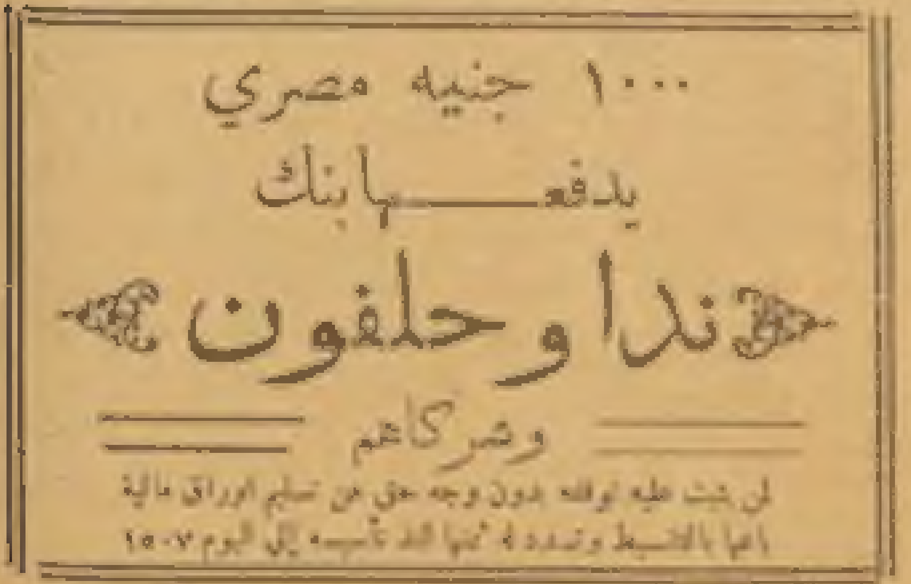
وسيسافر محمد الى كاليفورنيا بعد بضعة أسابيع لاتمام دراسته العالية

هناك ، . هو الوحيد الشاكر الوحيد للزوة والمدية الفائقة . . . . وهذه الزوة سهل لها تغلب السكليرات من الباحثات من الذهب . . . . ولاستمرار الحادثات الطويلة قرر بعد تركيب تليفون مخصوص بالله بعد اقامته في مصر . . . وقد أقامت فتيات نادي الوطيفة حفلة فرحاً بحضورهم بعدد من بلاد (رو) دوزع محمد فيها الهدايا القطعة من (مشط اليد) والشيلان الحريرية . .

سيارة جديدة

وجد الوجيه ابراهيم باشا أن سيارته فورد الصغيرة ابتدأت صحتها تتوعك من حين الى حين ولم تعد تقوى على القيام بأتم ما هو مطلوب منها وهو تسلق مرتفع الهرم الى حيث يقف أبو الهول الصامت

نود الى سيارة ابراهيم باشا وانه رأى أن يستبدلها بغيرها ورأى ابراهيم أن يستشير خطيبه — ولوأن الخطوبة لم تعلن رسمياً بعد لعدم استيفاء جميع اجراءات البروتوكل — وقالت الخطيبة العزيزة أن السيارات البوبجاك لا بأس بأرقامها وذهب ابراهيم الى البوبجاك واشترى سيارة جديدة لا يلبث أن يلقى الحاضرات الطريقة عن محاسنها لكل عضو من اعضاء النادي الاهلي وقد أصبح ابراهيم يملك سيارة بويجاك حتى صديقه فايد زوج السيدة زوزو ماضي



الـ «ويك اند» في الاسكندرية

مونولوجات سريعة

قد أصبح القطار الطاير (الراب دى لوكس) الذى يغادر القاهرة فى الساعة السابعة الاربعا من صباح كل يوم ملتقى لمرح سعين من الراقصات اللواتي تفنن فى القاء المونولوجات وهز البطن واجراء عمليات المزح او التسلي فى أن اولئك الراقصات قد اعترن « السكة الحديد » بين القاهرة والاسكندرية هو المسرح الحقيقى الذى يدور الان مع صاحبة احدى الصالات المعروفة بالاسكندرية بشأن التهمة الموجهة الى احد موظفى وزارة الاوقاف من اختلاس مبالغ طائلة ثبت أنه انفقها . أو ممن أصبح أمرها فى (طقاطيق) السجاير الرخيصة المتناثرة على موائد الصالة العامرة !

ولكن مصائب القوم للمسكين ركاب القطار الطاير ! فقد التقيت فى صباح الثلاثاء الماضى إحداهن تحتل ركنا فى احدى عربات الدرجة الثانية — ولا تنس أن ذلك القطار لا يعرف بوجود الدرجة الثالثة ! —

وكانت تقضى الوقت فى التمرن على القاء مونولوج جديد وضعه لها شاعر شاب عن الحب بالعافية .

والمرة الاولي سلمت مع الراقصة ذات اللون الرمادى بأن فى الامكان قتل الوقت بين محطتي القاهرة وسيدى جابر فى الاستماع « بالعافية » الى مونولوج « الحب بالعافية » بدلا من دفع الضريبة التى احدثت دفعها منذ بضعة اعوام الى موظف الطبيب الدكتور « الاسعاف » ألماس الذى يرفض فى كل مرة أن يعبر الجهة الأخرى لها الحس عمر بأقل من الثمن المكتوب عليها !

قاهرة جديدة

ولقد انتهت لواعب وصولى الى بلاج سيدى بشر ، وهو البلاج الذى أصبح بالأمس — ولعل — بلاج جليم الجديد فى اجتذاب اكبر عدد من سيدات وفتيات الطبقة العالية من المصريات

وخلف كوب ضخم من الكازوزه فى مقهى سيدى بشر ، جلست أراقب مياه سيدى بشر الكلل لم يحرز أن البلاج انما جعل لتناول حمامات البحر ، وان فى الامكان قضاء الصيف على مقاعد مقهى البلاج ، أو أمام أبواب الكابينات !

ولقد لاحظت هذا العام ظاهرة جديدة فى الترددات على بلاج الاسكندرية ، هى تناسق القامة المصرية وحذف الزوائد التى لا تعترف بها الكلاسيكية والموضة أو مصور الكارت وسال الذى لا عرض له الا تشويه السمعة والاساءة الى الجمال المصري فأننا نشكرها ونرجو أن تصبح أثرا من آثار « العهد البائد » !

الظاهرة الجديدة إذن هي اتساق القوام المصرى على البلاج انما لا أجد له فى التعبير العربي العامى الا الكلمة الدارجة التى تعنيه أنه (عرسى)

ولقد كانت الآنسة نعيمة عبد الحفيظ تمثل ذلك القوام — العرسي — الجميل أبدع تمثيل ، والآنسة كانت مرشحة يوما لكى تقوم بالدور الاول أمام المطرب محمد عبد الوهاب لولا بعض الاعتبارات المالية حالت دون ذلك وقد دلت الآنسة ذات اللون المصرى القمحى فى صباح الثلاثاء الماضى ثوبها الرياضى ونظارتها الامريكية على ذوق جدير بالتقدير

أما الوجه الذى استلفت النظر وداعبه الى توحى بفكرة ما عن أميرة رومانية — كما يقول زميلنا رئيس التحرير عند وصفه عندما يريد اطلاق أوصاف الجمال على غادة — فقد كان وجه السيدة س . جمال الدين عوض التى حلت ثوبها العادى وقضت الجلوس فى مقعد متواضع من مقاعد مقهى البلاج تراقب نشاط فتيات البلاج من خلف دخان سيجارتها وهى تبتسم من حين الى آخر كأنها تفهم سر ذلك النشاط !

وافش !

ولم أكد اصل الى بلاج جليم حتى لاحظت أنه اصبح على غير عادته « وافش » لم أكن أراه فيه من قبل ، ولعل فضلت الوجوه العامية التى اعتادت قضاء الصيف فيه ان تجتمع فى الناحية القبلية منه لكى تترك الوافش أن يحتل الجهة البحرية ومقاعد المقهى الجديد الذى ذكرنا فى عدد سابق انه يريد جعلنا تقليد « استوروس »

ومن الوجوه التى أثارت الاعجاب والتقدير وجه السيدة ف . والتى عرفت بين المترددات على جليم برشاقتها الرقيقة فى اختيار ثوب البحر من ذلك اللون الابيض الصافى ونظافتها السابحة التى سافا جيدة على الاقل عن



السيدة اعتدال المغربي (الزهرات الآن) ! وجه من وجوه المصيف لشاطئ الجبلة

(واغش حليم) !

وفجأة رأيت زحاماً شديداً في الجهة التي احتلها الواغش ولم أكد أقترب حتى رأيت السباح المصري المعروف اسحاق حلمي واقفاً على الشاطئ، وقد رفع فوق قامته العالية علماً أسود ينبه به المستحمين الى شدة هياج البحر الأمر الذي لم يسلم منه بعضهم فقد غامر وسبح مما اضطر اسحاق ـ كعادته ـ أن يرسل خلفهم اثنين من مرؤوسيه موظفي البلدية ليرجعوهم الى الشاطئ، ورجعن وسط تهليل وتصفيق للقفين حول السباح العملاق !

باستوردس دائماً

وكما قلت وكررت القول لن البنت أن تنسحب من البلاج دون أن تذكر باستوردس بخير أو شر!

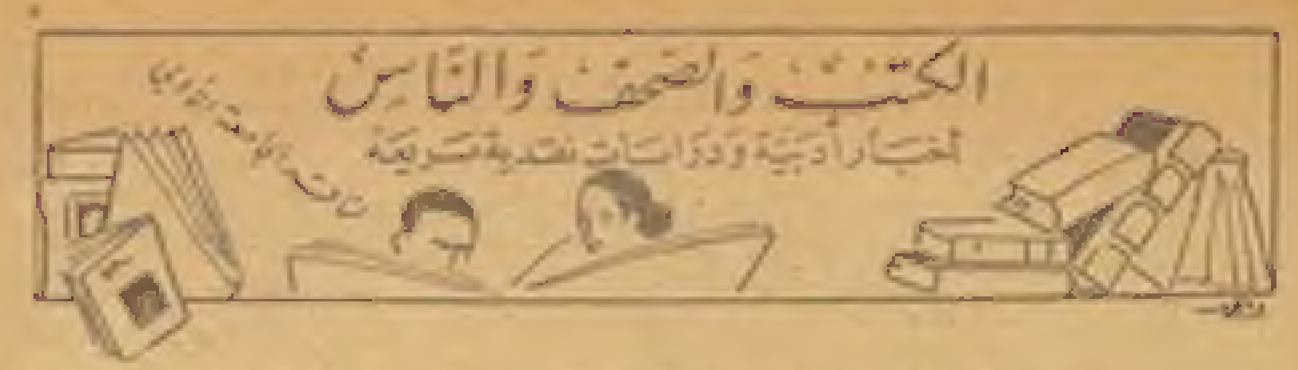
ولقد كان ستانلي باي ظهر الثلاثاء عامراً على غير عادته، ولهذا استطاع أستاذنا السابق أحمد بك صفوت أن يخلع ملابسه وأن ينزل الى البحر وأن يقضي برهة قصيرة ينسى منصبه الخطير كمستشار في محكمة الاستئناف العليا وعضو طاهرة جديدة ولا شك بكل احترام وتقدير وقد لاحظنا أيضاً على أستاذنا أحمد نشأت بك المستشار أيضاً في محكمة الاستئناف العليا فقد اعتاد أن يفترش مظلته في رمل ستانلي وأن يختفي بثوب البحر تحتها كثير من زوار البلاج الشمس ليحرر برهة أخرى من قيود عمله الخطير.

الفترينة المقفرة

وعند خروجي من الكازينو وقفت لحظة أمام الفترينة الزجاجية الصغيرة التي كانت في العام الماضي تضم صور المشتركات في مسابقة جمال الكازينو وعلى رأسهن السيدة اعتدال المغربي

لقد اختفت تلك الصور وحلت محلها صور أخرى لبعض الفرق التي سوف تعمل في كباريه الكازينو، كما اختفت وجوه صاحباتها من بلاج الكازينو بالزواج . .

الحظاء كمشاء آنسات الكازينو جميعاً !



دار الكتب المصرية — الأدب والناحية المادية — سرقة قصص أوسكار وايلد الانجليزي — الفورد هيفل وعرش البابا — أخبار أدبية صغيرة

دار الكتب المصرية

هل حققت الآمال المعلقة عليها؟

ويدفعني لأن أسأل نفسي هذا السؤال الذي ربما سأله كثيرون قبلي لأنفسهم أيضا .. يدفعني الى ذلك ما قرأته أخيرا في احدى الصحف الانجليزية الكبرى من عدد الكتب التي (نزلت) الى السوق في المدة بين شهري يناير ومايو من عام ١٩٣٥ . اذ بلغ عدد هذه الكتب .. أتدرى كم ؟ بلغ ٦٣٤٦ كتابا ... نعم ٦٣٤٦ كتابا في مختلف العلوم والفنون تنشر في قطر واحد هو انجلترا في مدى أربعة أشهر أو خمسة !؟

وبحثت أسائل نفسي عن السر في اصدار مثل هذا العدد الهائل من الكتب وتذكرت أخيرا أن عدد القراء في انجلترا لا يمكن أن يذكر بجواره عدد القراء في مصر مثلا .. ولكني لا يمكن أن أقر وهذا بكثرة عدد القراء فقط .. إذ أني أرجع جزءا منه للمكتبات العامة .. التي تعمل على زيادة عدد القراء باستمرار. فهناك في انجلترا غير مكتبات الحكومة مكتبات أخرى تسمى (مكتبات البنسين) يمكن للقارىء أن يستعير منها ما يريده مقابل بنسين أي (نكلة !).

واذا ما فكرت الآن في الاجابة على السؤال الذي وضعته في رأس هذا المقال أجد نفسي مضطرا لأن أقول .. لا .. انها لم تحقق هذه الآمال حتى ولا بعضها !!

ان القسم العربي في الدار يحوي من الكتب القديمة أضعاف ما يحوي لأبناء الجيل الحاضر .. وأظن أني لست في حاجة لأن أذكر القارىء بما يكنه شبان هذا الجيل نحو هذه الكتب ... القديمة من ... كراهية .. وأمري لله !

ولو أردت الكلام هنا عن قاعة المطالعة في الدار لخرجت عن الحيز المحدد لي كثيرا .. وكل ما يمكن أن أقوله عن هذه القاعة في هذه العجالة السريعة كل ما يمكنني أن أقوله هو أن هذه القاعة قد أوجدتها الدار للاعتكاف من الطالبين

وأخيرا هل لي أن أقترح انشاء مكتبات عامة نطلق عليها (مكتبة النكلة !) ولكن الى من أوجه الاقتراح ... الى الحكومة وهي التي لا يمكنها ادارة مكتبة واحدة أم الى الأغنياء وهم لا يؤثر الرعد في آذانهم .. ولا يمكنهم أن يسمعوه ... وأنا كما يعرف عني أصدقائي .. صوتي .. ضعيف !!

الأدب والناحية المادية فيه

تدور في انجلترا الآن معركة صحفية حامية أطلق السهم الأول فيها الكاتب المسرحي المعروف (جون ارفن).

والسبب في قيام هذه المعركة الحامية هو ما لاحظه المستر ارفن أخيرا من استغلال مديري المسارح للكتاب الشبان الذين يكتبون للمسرح استغلالا فاحشا بالتعاقد معهم على اخراج مسرحياتهم على مسارحهم في مقابل .. طبع أسمائهم بأحرف كبيرة في (بروجرامات) المسرح

ومما زاد في استياء المستر ارفن وما قال من حدة المعركة هو ما لاحظه هذا من سهولة عثور مديري المسارح على مثل هؤلاء الشبان لأن الكاتب الناشىء يقبل بكل سرور في بدء نشأته أن يقدم مسرحيته لمدير مسرح كبير يخرجها له.

ومن هنا يتمكن مدير المسرح من اخراج جميع مسرحيات مثل هذا الكاتب الشاب الذي يصعب عليه فيما بعد أن يحصل على نقود من المدير الجشع.

وحجة المدير في امتناعه عن الدفع اذا ما أجبره الكاتب الناشىء وطالبه بثمن المسرحية حجة المدير هذا هي (ما يخسره في المسرح)

ويقترح المستر ارفن علاجا لهذه الحالة أن يعضده المستر برناردشو والسير جيمس باري أمثال هؤلاء الشبان ويقووهم

[illegible]

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة عن هذا الصحفي الامريكي أنه يحمل من [illegible] أوبرا أخرى تدور حول حياة قبائل العرب القديمة . . . . وأظن أني لست في حاجة أن أذكر ان هذه من أصلح المواضيع . انها تشكل أحب الى قلوب الألمانيين .. [illegible] وخصوصا لو صدرت من رجل مثل ذلك الصحفي الامريكي — عن الالمانيين [illegible] يجدرونه لأنه أدى خدمة مرة فهم لا يزال الالمان يذكرونها له

وذلك أنه في عهد الجمهورية صدر أمر بمنع عرض الاشرطة التي تحوي مناظر تعبر عن النشأة [illegible]

واستمر هذا الأمر [illegible]

وكان أول من حرق على مخالفته هو ذلك الصحفي الامريكي إذ أنه [illegible] شريطا ظهر به هتلر في أحد مواقفه الخطابية ثم دعا عدد [illegible] هذا الشريط الذي كان يحوي [illegible] الزعيم موسوليني ومصطفى كمال. وهكذا أتاح هذا الصحفي الامريكي

[illegible]

سنح . [illegible] من أوربا الى أمريكا [illegible] الاولى .. وانما [illegible]

هيدلي) الذي اعتنق الدين الإسلامي في عام ١٩١٣ بما كان يحمل [illegible] به ، وظل منذ ذلك الحين يدعو للاسلام بحرارة في أغلب دول الغرب وطالما صرح اللورد هيدلي أنه انما

[illegible] ملك الحجاز الذي أظهر تقديره له واعجابه بتقديم أحد أوسمة المملكة اليه ، [illegible] هيدلي قبل وفاته [illegible] ولكنه رفض [illegible] عرش [illegible] في عام ١٩٢٥ ذكر الألبانيون [illegible] أن ينصبوا اللورد هيدلي ملكا عليهم .. وصلا رأيه وقد عرض عليه العرش .. ولكن كان ان اعتذر اللورد في لباقة عن عدم امكانه قبول العرش

[illegible] أن القارئ لن يحتاج لأن أذكر له مقدار [illegible] على انجلترا [illegible] هيدلي الذي ترك هذه الفرصة الذهبية . فرصة الاحاطة بالبابا [illegible]

[illegible]

بيع في لندن هذا الاسبوع مجموعة كبيرة من أعداد مجلتي (المفكر الاول) و (أخبار الاسبوع) اللتين تصدران في (الله آباد) واللتين تحويان مجموعة من أشعار المستر رديارد كبلنج التي كان يرسلها اليهما من انجلترا وهو صغير . ومما يجدر ذكره هنا ان المستر كبلنج قد جمع كل هذه الاشعار في كتاب نشر في انجلترا كان هو السبب في شهرته!

***

يحتفل فرنسا في هذا الاسبوع بعيد ثلاثة قرون على تأسيس الأكاديمي الفرنسية التي تحدثنا عن كيفية تكوينها في عدد الاسبوع الماضي

اوسكار وايلد

العبقري الذي ناتي حكم السحر بالسآمة!

[illegible]

[illegible] الوقت كما كان هو النجم الذي [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] وأحاديثه وكان مسروطا [illegible] خاطره وكثرة [illegible] وكثيرا ما استلفتت [illegible] نظري

وكنت أعيش في ذلك الوقت في [illegible] أذكر [illegible] ما [illegible] وايلد في [illegible] طريق [illegible]

ولا يمكن [illegible] وايلد أن [illegible]

[illegible] أحسن رواية [illegible]

[illegible] أحزان [illegible] أمام [illegible]

[illegible]

[illegible] تماما ما الذي [illegible] في قاعة المحكمة في [illegible] لكني كنت أشعر في قرارة نفسي أن [illegible]

(شركة التمدن الصناعية)

فهمى المهندس واولاده

احمد فهمى

وبهذه المناسبة...

الاستاذ سليم حسن

في الوقفات الأوروبية ... جاءت أنباء فوز الاستاذ العالم الكبير سليم حسن في الحصول على دكتوراه في الآداب والآثار من جامعة فينا على أثر رسالة قدمها الى تلك الجامعة ... أثناء إقامته القصيرة في أوروبا ممثلا مصر في أحد المؤتمرات التي تعنى بالآثار ببروكسل

ولقد علمنا في الدبلوماسي عندما تحدث عن صاحب السعادة احمد عبد الوهاب بك أنه كان مع غيره من طلبة مدرسة المعلمين العليا ـ أيام أن كان بها طالبا ـ ضمن أول فرقة درست علم الآثار المصرية على يد عالمها الأثري الأكبر أحمد كمال باشا الذي توفي منذ سنين وأنه كان من ضمن تلك الفرقة الأستاذ سليم حسن ... والاستاذ رياض جندي ملطي .. وذكر أيضا أن جميع أولئك (الطلبة) .. حولوا مجرى دراستهم في الآثار بعد ذلك إلى نواح أخرى إلا الاستاذ سليم حسن الذي بقي على ذلك العلم الذي عشقه منذ الصغر .. وتبع فيه دراسته وبحث أصوله حتى أصبح الآن من أكبر علماء الآثار في العالم

وقد أرسل في بعثة بعد ذلك الى أوروبا حيث أتم دراسة الآثار المصرية هناك .. وعاد لكي يعمل في دار الآثار المصرية .. وبعد قليل نقل الى الجامعة المصرية حتى وصل الى الدرجة الاستاذية في علم الآثار في كلية الآداب بعد أن

... وسعد زغلول والشيخ البكري ومصطفى كامل وغيرهم .. ووجب على كل مصري

[illegible]



[illegible]

كان مغضوبا عليه من الخديوى توفيق ولكنه عين مع ذلك قاضيا وفي عام ١٨٩٩ أصبح محمد عبده المفتى الأكبر للديار المصرية . ورأى أعداء هذا الرجل من أقدر الناس موهبة وأحسنهم أفكار ولو أنه كان من دعاة التجديد الا أنه يكره من يسمون بالمصريين الاوروبيين الذين كانوا في الواقع صورة طبق الاصل للاجانب .. وكان دائما من مقاومي الحركات الارستقراطية التي يقوم بها (الباشوات) أو الخديوى . وإن كانت آراؤه الشخصية فيما يخص المسائل والأفكار الدينية في بعض الأحيان

وإن أهمية حياة محمد عبده السابقة تنحصر في الواقع في أنه كان المنشيء

اغتيال بطرس غالي باشا

القتيل الذي زاره الخديوي في المستشفى

سمعت الاحكام وضعت الى [illegible]

[illegible]

مدة حكم شاهد المحسن [illegible]

[illegible] مكتب الصمر العام

* * *

[illegible]

الداخلية واعتقل به وحكمدار البوليس وعدد توثت التحقيق مع المتهم وحدده رلقد بذل الذي كان يحمل [illegible] وآخرين استحضرهم لملاعيهم بالمباني وقد به برئاسة عبد الحي بك مدير القسم لفرس الاوراق التي ضبطت عرة ومرس من فهم دمه وثائقه ورأسه عيدس لسؤال أصحاب الاوراق لمسوطه وبالرغم من أن الخادم بك كان اول من أسعف المصاب وخص لنجدته فقد رأى المحقق ضرورة القبض عليه وعنه أسعد أشقه عن كل أوراق الاول عن حادثه كانت لشقيقه مصطفى الخادم العدس ولان المتهم كان وكيلا لاحدى لجان الحزب الوطني فقد استدعى المحقق محمد بك فريد وعثروا من حسين الشيخ عبد العزيز جاويش وحشت منازلهم كما فتش منزل حسن بسبور باشا وضبط منه أوراق وكتابات كانت موضع بحث كبير

أما من رأى المحققون ضرورة القبض عليهم لصلتهم بالمحقق ولارتباطهم بالحادثة فهم حسن حسب صاحب مدرسة الرشاد وشفيق منصور (وهو الذي أتهم في [illegible] مقتل السردار وسائر في ذلك [illegible] وعبده البرقوقي وكل مراد مهندس ري

[illegible]

[illegible]

عن كتابته وأصحب به وعده العربية في دمشق حياته قبل أوانها من أعظم جريمة عرفها حتى الآن)

وسمعت اليه أقوال علي بك الشمسي وخلاصتها أنه رأى الجاني يوم انعقاد الجلسة للنظر في مشروع قنال السويس وهو ثائر متهيج وقد فاه بألفاظ غريبة وذكر مدعيه أن مصر تتهم رجع إلى أوراق أيام كان طالبا عمل الوردانية [illegible]

[illegible] تبحث في ظهر محفظة تحت ثلاث شهور عن مقتل بطرس باشا والاتهام في انه ربه الميرالاي وقد أخل سمعه من أطرف ما حدث أثناء التحقيق أن وجه المرحوم رشدي باشا الورداني هذا السؤال (لماذا قتلت بطرس باشا والنظار جميعا متضامنون معه فلا يعمل عمل الا وهو يوافق عليه الآخر ؟

فأجاب الورداني) قتلته لانه أخطر أعضاء الوزارة

أما الاسباب الحقيقية التي دعت الورداني للإقدام على هذه الجناية فهي كما قيل أن موضوع قتل بطرس باشا كان يشغل باله من مدة طويلة ولكنه لم يخرج الفكرة الى حيز التنفيذ الا بعد علان

لاتفاق الجديد مع شركة قنال السويس [illegible] محكمة دنشواي [illegible] وعرضه [illegible]

* * *

ولما أتم المحققون عملهم أصدر سعادة [illegible] العمومي قرارا باحالة الورداني [illegible] عليهم على قاضي الاحالة تمهيدا لأحالة القضية إلى محكمة الجنايات واندب للدفاع الاساتذة المحامون بك واحمد بك لطفي وأبو النصر بك وعلي بك وعبد العزيز بك فهمي وحسن بك صبري وبعد جلسة الاحالة أصدر القاضي قراره بالآتي

أولا . باحالة الورداني الى جلسة الجنايات في دور أبريل وطبقا للمادة ١٩٤ عقوبات ورفض عليه باسماء الشهود .

[illegible] أن لا أدلة ولا وجه لاقامة الدعوى على باقي المتهمين ويجب أن يخلي سبيلهم فيما عدا من يكونوا محبوسين لاسباب أخرى

ومما يجدر بنا ذكره أن الورداني لم يذكر أي اسم ممن لهم علاقة بمعرفة جمع من قبض عليهم بمجرد الاشتباه في هذه القضية

وتشكلت هيئة المحكمة برئاسة المستر دلبروغلو وعضوية أمين بك علي وعبد الحميد بك رضا وجلس في كرسي الاتهام سعادة ثروت باشا وبعد أن افتتح الرئيس الجلسة وطلب من الحاضرين الهدوء والسكينة وجه أسئلته للمتهم فامتنع من الاجابة الا بحضور الدفاع وطلب الرئيس اثبات ذلك في محضر الجلسة ونادى الشهود وكان من بينهم الدكاترة [illegible] وعبد الخالق [illegible] ثابت وكذلك الشمسي بك وعبد الحميد

البقية على صفحة ٤٣

مأساة مصرية

فلاحة... اجنبوأي!

بعد التحقيق في هذا الاساس

حيرا أرسلت الشاب للكتب الطبي

بعض اجراءات شكلية

ومر الوقت وقد ... أخرى حتى جاءت الساعة الثانية وهي عندئذ للانصراف فخرجت، ثم عدت للمركز حوالي الساعة السادسة مساء ولم كانت تعتقد عندما ...

من رأسه وهو يقول

— الدكتور قال ان احتكاكه بسيطة

— طب وحاوره اه

— بس . بس بوبه مش طبيعي

— وانت مالك

— أنا متابعها وخايف أحسن لو تعبت اكثر من كده توديني في داهية

— ازاي !

— تقول على الكلام اللي قلته لها وبعدين حصل .

فأجابته انها ستخرج حالا وأمرته بالانصراف

وبعد قليل كانت بوبه قد حضرت وهي تلفت حولها كأنها تبحث عن شيء ضائع .. وقد لاحظت عندما وقفت أمامي أنها كانت تبكي حتى احمرت عيناها الفاتنتان وسكب شعرها في الهواء شعورا كأنما علقه صدر جنون يلامس أحد حقول الريف في ليلة صيف مقمرة .. كانت هاتان العينان [illegible] أتلفها الندى وأنا أريد أن استكشف أعماق نفسها

— مالك .. حصل ايه !

— ما حصلش حاجة . كنت [illegible] أن حيات هنا

[illegible] نورهم وظنونهم [illegible] في [illegible] وملال . . . والخفراء يشربون [illegible] في الحمرق الزراعية [illegible] اطرافهم الطويل وظهرهم الذي [illegible] الشفقة يحكون استمرار في [illegible] بامتص الحبوب

وربما [illegible] في تقطر في جسر احدى الترع يؤدي الى صوت حنون كأنه نجوى عبدة من [illegible] وحلو بالي [illegible] في [illegible] وورود [illegible] في الورود [illegible] أسرت روحي [illegible] الجمال الساحر

اني [illegible] وسمع الوصال [illegible] والدمع يخضب وجها [illegible]

وقفت أرهف السمع لتلك الأغنية التي تنساب منشجة حزينة في الهواء كأنها حلم جميل يبحث عن تلك الطلول الراحلة . . وأخيرا سألت شيخ الخفراء الذي كان يمشي حاملا بندقيته العسكرية .

— مين الصوت ده يا شيخ الخفر

— أظن دي البنت بوبه بنت [illegible] المصرف .

[illegible] حسان الفودي الذي اعتدت عليه بوبه بالضرب حتى أسالت الدماء من رأسه فأثار هذا دهشتي وعجبت من [illegible] في ذلك المكان العملي واني لا أخشى بوبه من أن [illegible] في الاعتداء [illegible] عنه

وقد لاحظت [illegible] الريفية [illegible] من الفتاة ، واقتربت مني [illegible] طبق النظر الي ، ثم قالت في جرأة [illegible]

— ازيك ياحضرة المأمور .. أهلا وسهلا

— الله .. انتي حصل ايه [illegible] في المصرف

وعاد [illegible] الى الفتاة .. وأنا حائر في تكييف [illegible] تلك الفتاة العجيبة .

كان الليل قد ابتدأ يرخي سدوله فعمدت الى طريقي الموصل للسيارة وقد سألت شيخ الخفر

— هو مابتش حد يشتغل في المصرف

[illegible]

— لا [illegible] شغلوا ناس [illegible]



فرقة الآنسه
رواية
(المسيو ابزاك)



حديث التجديد

كل من الموسيقتين ذات قوة وناحية خاصة

فحاجتنا في الواقع الى التطلع الى موسيقى الغرب ... والعمل على الابتكار في ألحانها وأصولها يجب أن يكون أول ما يعنى به ... والمجددون منهم على وجه الخصوص

عقبات

راده الحكومة وعمروتا ذلك الى [illegible]

عدم تقدير الخطة لعمر من المطرح [illegible]

[illegible]

وستبدأ اداءها يوم ٢٩ الجارى

[illegible]

بعد ما في هذه الفترة آراء عن الفن [illegible]

[illegible]

سوف تقوم برحلة الى السودان في الشتاء القادم .. وأكدنا غريبا ذلك الخبر .. ولكن الى جوار ذلك تقوم اشاعة تؤكد أن [illegible] الاسكندرية الا للاتفاق مع الأستاذ [illegible] على العمل معها في الشتاء القادم في كل [illegible] .. وان [illegible] وافقت [illegible] ان في عزمها أن تقل [illegible] هذا المنصب .. أو تبين انها [illegible]

افلام [illegible]

وعادت فكرة عن أفلام [illegible] رائعة جديدة تداعب رأس السيدة [illegible] .. [illegible] العمل استخارت [illegible] الذى ليكون [illegible]

[illegible]

ولكن [illegible] عن [illegible]

[illegible]

[illegible] الفنية الرائعة

[illegible] عليه ادارة ساهرة عمل [illegible]

[illegible]

[illegible] ([illegible]) [illegible]

[illegible]

[illegible] مصر بأنه من مجموعة [illegible] (جورج) [illegible] تجارة [illegible] شهر [illegible]

[illegible]

[illegible] فاطمة رشدى [illegible] الى هوليوود [illegible] ظهر في [illegible] مع [illegible] الأبيض [illegible] في القاهرة [illegible] العمل [illegible]

[illegible] السيدة [illegible] في الاذاعة [illegible]

[illegible] سيدة تأخذ من الآن [illegible] استعدادا للموسم القادم الذى [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

كاريسو لانوشي

الاستاذ نوى هست

[illegible]

[illegible]

أظهر [illegible] المحرم
[illegible]
لا [illegible] خصوص [illegible]
الشريف [illegible]

[illegible]

ولم يجد أمامه من ملجأ الا السيدة [illegible] التي [illegible] وسعها [illegible] سعره وقررت أنه [illegible] بعمل [illegible] منذ عشرة أعوام [illegible] شهادة [illegible] أنه كان [illegible] من مدة طويلة [illegible] الى المحكمة الشرعية لاعطائه حق التمتع بالجنسية المصرية

[illegible]

القصاصات على أن في استطاعة المصريات [illegible]

أما الرقص الامريكي [illegible] من [illegible] ظهرت [illegible] في رقصات أوروبية وابدعت فيها وعندنا أيضا [illegible] البرنامج الجديد تحت [illegible]

رقصات [illegible]

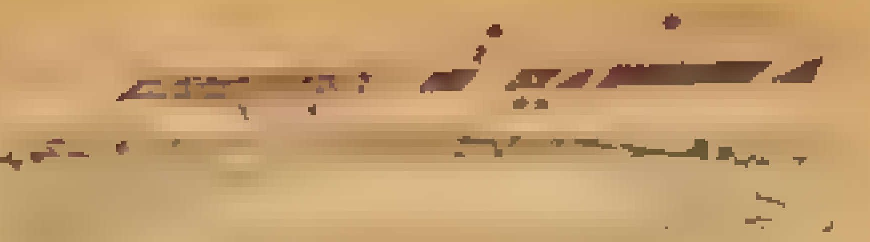
[illegible] اذا كانت [illegible] يستطيع [illegible] الرقصات التي [illegible] من الخارج [illegible] لا [illegible] نعيش [illegible] راقصات [illegible]

[illegible]

وفي البرنامج الجديد [illegible] السيدة بديعة [illegible] بالنقد [illegible] أن [illegible] أنه لم [illegible] الاسكتش [illegible] الشيخ [illegible] من أنه قديم [illegible] من مشهد ظهر في الرواية الاستعراضية التي أخرجها يوسف وهبي في الصيف الماضي باسم صندوق الدنيا واشتركت فيها فرقة [illegible]

[illegible]

[illegible] الثلاثاء الماضي حفلة تكريم للاستاذ يوسف وهبي من جماعة الاتحاد [illegible] واعضاء [illegible] تكريمه [illegible]



[illegible]

فيها من معلومات عن الحادث و[illegible] حادث ، واستعدت الفعل عدة مرات [illegible]



[illegible]

غور السيد [illegible] وقامت امثال [illegible] دور مارى منصور

وفكرة هذا الاسكتش [illegible] كان الاسكتش [illegible] عبارة عن [illegible] مارى منصور ، [illegible] لعدم [illegible] في نفس الصالة [illegible] وأحدث هذا [illegible] وخصه الفعل على المسرح

[illegible] مؤلف الاسكتش [illegible] افندى اسماعيل [illegible] ليست فكرة انما هي فكرة [illegible] عزت [illegible] العسكرى

[illegible] الاسكندرية [illegible] وكان [illegible] أحد رجال [illegible] وقد [illegible] بعض أسئلة عن حادث [illegible]

الاوقف ثم أخذ يدي لا أراه في جميع [illegible]

[illegible]

[illegible] الحاج مصطفى حسني وصبري فرقة [illegible] تحت رئاسة الراقصة صفية [illegible] بدأت الفرقة عملها يوم السبت لما [illegible] أقبل عليها الجمهور [illegible] العناصر التي تضمها هذه الفرقة الممثل [illegible] السيد طه الدين والمونولوجست [illegible] ليبي والراقصات [illegible] حلمي ورجاء [illegible] وآمنة [illegible] والمغنية ليوليت صيداوي

[illegible]

[illegible] أخبارنا المسرحية خبر اتفاق [illegible] بالاسكندرية وقلنا ان الفرقة التي تعمل [illegible] فأغلقت أبواب [illegible] قبل [illegible] الاسبوع الاول من افتتاحه

والآن تم الاتفاق [illegible] صاحبه [illegible] على أن [illegible] فرقة [illegible] تعمل [illegible] المذكور

[illegible]

مسرح ستوديو المصري [illegible] المصري احمد [illegible] افندي [illegible] حضر جميع أعضاء [illegible]

[illegible]



[illegible]

اول يوم ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٥

ساعة ٩ صباحا واليوم التالي اذا لزم

[illegible] يوم ٢٧ [illegible]

[illegible]

نجاحا كبيرا خصوصا في القطعة [illegible]

[illegible] من ناي [illegible] كل ليلة

وقد أدهش [illegible]

[illegible]

دموع جافة

مجموعة حقيقية من رسائل حب مدمرة!



جريتا جاربو تسجل اسمها كمارى براون ...
... وتطلب منه أن تشترك معها في الطعام !!

في هذا الوقت من كل عام ، تقف

القضاء المصري

[illegible] جوري ودولاب [illegible] زجاج من فوق [illegible] درج خشب أبيض ومنقولات [illegible] وأوصاف محضر الحجز المؤرخ ١١ يوليو سنة [illegible] لمبلغ ٧٨٤ قرش خلاف رسم [illegible] وذلك [illegible] سنة [illegible] السيده [illegible] اسكندريه [illegible] الشراء [illegible]

ملخصات أشهر المسرحيات

كارمن

عن رواية ميريه Pr. Merimee

[illegible]

[illegible]

قرب قاسية. لا يعرف نارا ولا يعرف [illegible]

•••

— ١ —

نحن في أسبانيا بلد السحر والجمال، والى جوار جسر يجلس الناس حوله ويرنون عنه وينظرون حوله.. والى جانب هذا الجسر يقوم مصنع السجاير وأمام هذا الجسر وذلك المصنع [illegible]

[illegible] حركة وهدأ الطريق [illegible]

[illegible] حتى اذا أصبحت [illegible] وقفت [illegible]. هي فتاة غجرية [illegible] — كما يقولون — [illegible] حركة المدينة ولا طرقاتها.. [illegible] تقدم الى [illegible]

[illegible]

— [illegible] جوزيه هل تعرفه يا سيدي ؟

— أجل أعرفه [illegible] الراحة منذ قليل

وترى الفتاة عيون [illegible] في [illegible] جنود في الطرقات وربما يقبل من تسأل عنه جوزيه.. وسرعان ما يقبل جوزيه مع [illegible] السائل بأن الفتاة التي سألت عنه [illegible] (ميكائيلا) حبيبة قلبه ورفيقة [illegible]

[illegible] وإنما يهرب من الجبلات [illegible] من مصنع السجاير [illegible] ودخان سجايرهن [illegible]!

ولا تلبث أن تظهر.. كارمن [illegible] وكانها تتحدى العالم أن [illegible] !!

[illegible] وكلهم تواق [illegible]

وكارمن [illegible]

حبا جديدا ؟!

في العدد القادم ملخص
Egyptian Portrait
« صورة مصرية »

[illegible]

الراحلة عند الشاب المصري... !

للكاتب الانجليزي
G. W GRUNDY

[illegible]

ذكريات الايام السعيدة الخالية [illegible]

وميكائيلا [illegible]

وتقدم ميكائيلا [illegible]

[illegible] لم يجرح الزهرة من عشها!

[illegible]

باصرها وضم جانبيا ! واحدة بيدها وأخرى جانبها ! وشد [illegible] الرقص [illegible] حتى [illegible]

وصل [illegible] — وجهه بكارمن [illegible] — وصل إليها جوزيه مع [illegible] لبتصراعها [illegible] ولا يلتفتون حتى [illegible] ومن هو [illegible] .. [illegible] من الأسلحة ولكنه لا تجيب على أى من أسئلتهم إلا بضحكة ساخرة ورنة رصة [illegible]

[illegible]

[illegible]

أسيرته [illegible] لا تحاول أن تأسره هي وكم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ولا كلا

[illegible]

ولكن [illegible] والغناء ، فلا بد أن يسرع جوزيه [illegible] الجبل وراء ظهرها لتبدو كما لو كانت [illegible]

[illegible]

[illegible] الشعب [illegible]

• • •

— ٣ —

• كان الفصل الثاني [illegible]

[illegible]

[illegible]

سيخرج [illegible] من [illegible] قضى به ثلاثة أسابيع لأنه [illegible] سبب الهروب ..!

[illegible] من مكر في جبها وما [illegible] من جراثيم [illegible] وعرج [illegible] (ليحيى اسكاميلو ! يحيى اسكاميلو !)

اسكاميلو أشهر مصارعي الثيران في بلاد الأسبان [illegible]

[illegible] اسكاميلو [illegible] كارمن من كثب فيسلكه إعجاب بها [illegible] وتشهد كارمن [illegible] آثار ذلك الإعجاب .. [illegible] ثم لا يلبث اسكاميلو أن يغادر الحانة ..

جوزيه لا يزال [illegible] ومع كل [illegible] لست وحدنا [illegible] الحانة [illegible]

[illegible]

[illegible] والمهربون يمرون على [illegible] الأمن [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] صوت البوق [illegible]

[illegible]

« أيها الجنرال ، [illegible] يلعب [illegible]

[illegible] أبداً . . »

[illegible] الزهرة [illegible] لتشهد ! لتشهد [illegible] ذلك القلب [illegible]

[illegible]

وتروح [illegible] أن [illegible] (فوق الهلال وفي القنوات) [illegible] طليقة [illegible] الرفيق . . ولكن دون جدوى . . [illegible] أن [illegible] أن يصم أذنيه عن [illegible] البوق ! [illegible] أن ترى كارمن [illegible] مهرولة [illegible] حتى [illegible] الثورة . [illegible]

[illegible] دقيقة واحدة ! [illegible] الآخر إلى الخارج [illegible] . .

وعندئذ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ملأتة [illegible]

•••

— ٣ —

بائع الأحلام !

[illegible]

[illegible]

لقد [illegible]

[illegible]

[illegible] الآخر ، [illegible] لأعماله ! [illegible] ! [illegible] لن تموت [illegible] كتب [illegible]

[illegible] كل [illegible]

[illegible] . . »

[illegible] المستكشفات [illegible] بواسطة [illegible] مدفوعة لأن [illegible] [illegible] صديقتها [illegible] على [illegible] ترى كارمن [illegible] أجل ! إنه [illegible]

[illegible] الطريق حيث [illegible] . وعندئذ [illegible] [illegible] صوت طلق ناري يدوي في الفضاء [illegible]

[illegible] على [illegible] كان يسير في الطريق . ولكن [illegible] لا [illegible] ! بل [illegible] اسكاميلو الذي [illegible] أن يلعب دوره مع كارمن ، [illegible] آخر حبيب !!

[illegible] إسكاميلو [illegible] دون [illegible] اسكاميلو [illegible] كارمن التي [illegible] كل ترحيب . !

[illegible] تظهر [illegible] من [illegible] إلى [illegible]

[illegible]

[illegible]

- ٤ -

[illegible] سكاميلو [illegible] ذلك القصر

[illegible]

وفي [illegible] هذا الحب يودع الحياة [illegible] وداع ! لقد كانت [illegible] في وداع حبيبها — كانت تحس في قرارة نفسها أن هذا هو الوداع الأخير آخر عهدها بالحب والصفو ! آخر عهدها بالدنيا والحياة الورق [illegible] لا [illegible]

يصيح أسكاميلو الصراخ وتلتف كارمن حوله أصدقاؤها الغجر وتمضي بأصدقائها راكبة إحدى النواحي وتروح تصرخه من الخطر المحدق بها قوسل إليها أن تسرع بالنجاة بنفسها فما رأت الوقت فسحة للنجاة لقد رأت جوزيه يجول بين الجماهير كأنه يبحث عن شيء . ولقد رأت الموت في عينيه !

ولكن كارمن لا تأبه ولا تخشى . وهي مغامرة لا تخشى شيئاً ! فأسرعت حينما رأت أن يعود الشاهد المصرعة أمامي فتحلى

[illegible] كارمن في [illegible]

كارمن [illegible] !

صارحته في سذاجة وبدون تردد أنها لم تعد تحبه ! لقد ماتت حبها له ! وهي لن تمثله . ويمكنه أن يقتلها إذا أراد ولكنها لن تكون له [illegible] أبداً .. !!

حاول جوزيه أن يظل في عدوله يتوسل إليها في رقة أن تترك معه . أن تعود الى حيث سبق لها أن دعته (الى الجبال والغابات !) وهناك سوف تحيي وفاءه لها . ويحبه بها . حياة ! هناك سوف يعيشان سعيدين سوياً

وبينما كذلك إذ يصل إلى أذنيهما صياح المشاهدين داخل الملعب [illegible] إن شيء . أن أسكاميلو في طريقه إلى النصر . . فتندفع كارمن تحاول دخول الملعب لتشهد فوز حبيبها عندئذ يقف جوزيه في وجهها حائلاً وهي يده تتماوج سكيناً ماضياً ، وهو يصيح في جنون « أرجعي إلى نفسي لتستقبلنا جديد

[illegible] هو [illegible] »

حبيبي في نصر .

وأجل إني أحبه ! ولسوف أموت مسرورة من أجله ! ليحيى .. ليحيى أسكاميلو . ! »

وفي ذلك كان لسانها .. فقد ألهبت هذه الكلمات صدر جوزيه غيرة وحنقاً فأخذ يلاحقها من ناحية إلى ناحية وهي تتحدى صرخته . الغاضبة ، وهو يحاول أن يستجمع قواه وأن يهيء الضربة معدة لها

وإذ هي مع الاندفاع داخل باب الملعب يكون نصل السكين قد وجد سبيله وسط كتفيها .. وتترنح كارمن إلى الوراء ثم تسقط إلى الأرض عندما يتدفق الجمهور خارجاً من الملعب يهتف بحبه أسكاميلو .. !

ويسلم جوزيه — وهو المنتشي حتى النهاية — بنفسه إلى واحد من الضباط ثم يسقط مغشياً عليه إلى جوار جثة حبيبه .. قتيلة ! ويكرر صيحته الأخيرة في آخر ما يسمع

« كارمن ! كارمن ! أحبك ! حدثيني يا كارمن ! »

ولكنها لا تجيب ! إنها جثة هامدة مقتولة بين حبيبها — بين حب وكرهها !



[illegible]

[illegible] رواية [illegible] جان دارك [illegible] ويدير الرواية [illegible] لرابطة الكتور [illegible] ومخرج هذه الرواية [illegible] التي تمثل بها زوجته واسمها [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تشارلس لوتن من أشهر ممثلي الاسطوانات [illegible] الشرق التي تماثيل جامعة [illegible] وهو يمثل الآن في [illegible] الكبرى [illegible] ويقوم فيه بدور السلطان [illegible] وقد ذهب من أجل هذا السبب [illegible] يبحث على [illegible] تاجر [illegible] السلطان [illegible] حتى وجده أخيراً [illegible] أحد أصحاب [illegible] ثم طلب من أحد [illegible] الذي [illegible] السلطان [illegible] وكان [illegible] ومن عجيب الصدف أن [illegible] السلطان مثل [illegible]!!

معلومات وأخبار صغيرة

[illegible] وهو [illegible] وهو لا يستعمل اسمه الحقيقي إلا في المواسم والأعياد الرسمية [illegible]

[illegible] الثاني [illegible]





في الحب عام ١٩٣٥ ... [illegible]

حبيبي اليوم قبل أن أموت في الغد!...

[illegible]

[illegible]

... من أبناء هذا الجيل من يصل [illegible] أو يصل الى مرتبة (مارك أ [illegible]

تأملت في هذا التراث [illegible] سيركه أبناء هذا الجيل لأحفادهم [illegible] الواحدة التي تكسب [illegible] في واحدة من كل [illegible] عندما يقرأ قصص الحب في الهدف [illegible] وما كل بعضه منهم من الاعاجيب [illegible] تلك الحقبة واعياب

ترى الحب الآن يبدي [illegible] ويثيا شوقه وبجواه بطريقة آليه عصبية تقتصر على أيام الحب الاولى [illegible] كانوا لا يعرفون الحب الا اذا ملؤا به الاسماع وعدلت بمخاطراتهم الناس. الا ان العصر السريع الذي نعيش فيه لم يترك لنا فراغا من الوقت أو فراغا من البال نستطيع بهما أن نعبر الى قلوبنا أو نسمع نبضاتها . لم تعد تخرج الى

[illegible] الوجدان ووقفة حائرة من نفوس، واذا [illegible]

حرب الانطلاق للوصول الى يشبع فيه [illegible] ويجو فيها [illegible] في [illegible] العادية [illegible] الاولى (أعليون) [illegible] الذهب [illegible] الحب لا يرتاح [illegible] الا اذا ركب الاخطار والاهوال [illegible]

رقي الخيال أو اصل الموج .

لم يعد الحب يلهم الحبيب الشعر أو وقفة فيه العبقرية. الادلون على رسالة واحدة للحب من عمر هذا العصر لا يبدو فيها الرقة ولا تظهر فيها الرعة والكلمة

أين أين الله الرسالات عاقات في ملات الاجتماع وشاد بذكرها الناس في العصر الغابر هل نقول إن باحثة (سنة ١٩٣٥) هل وجدت الحب الذي [illegible] من أجله كل هذا وقيس هل الذي يقاوم الأخطار ويصادم الأهوال في [illegible] ولكن لا [illegible] الرجل الذي حدث القلب ونطق منه القلب ونطق منه الاحساس وغابت [illegible] في هواه وأصبح شعاره حبي اليوم قبل أن أموت في غد!

ترون أن سبب ذلك كله الحرب [illegible] التي لم تدع للناس متسعا من وقت يخلون فيه إلى قلوبهم [illegible] إلى مصابيهم [illegible]

هل لا يلوح لهم الخيال أو الحب الا لحظات [illegible] كما خطر لقلة العصر التي يرأسها الناس أحسن فلا يراها الا الوجود [illegible] ما بال الناس اليوم لا [illegible] الحب [illegible] هذه المحبة وعند الحب بينا وبين الحرب التي حات بين [illegible]

[illegible] الحب أن المرأة [illegible] إلى كل ما [illegible] خيالا من [illegible] كما وإذا تحدثت فلا تقول الا انك تعرض إلى أحلك وليس هناك ما [illegible] أن [illegible] ذلك أدرك الرجل أن [illegible] في الزواج [illegible] أن النساء [illegible] وما عليه الا أن يشير إلى واحدة [illegible] فلا تلبث أن تسرع إليه وترامى بين ذراعيه وقلما تجد بين الرجال الآن من [illegible] الحب أو بحث هذه الغرام رحم الله أيام أجدادنا وجدات [illegible]

أحمد كمال

شخصيات [illegible]

[illegible]

[illegible] مادلين كارول من أعجب الشبه [illegible] هذه حقيقة لا سبيل الى الشك في واقعيتها على الاطلاق ، وليس أمامنا بعد هذا إلا [illegible]

[illegible] كارول [illegible] وصلت الى [illegible] وراحت تشرب [illegible] الناس [illegible] شأنه تكدير حتى [illegible] الاحساس [illegible] وحديثها ، تشعر بالأسى والوحشة [illegible] يحول بهم ويعترض طريق حياتهم من [illegible] وقيامه [illegible] على من [illegible] الأخطار وحطم الدنيا في [illegible] وأحلامهم .. فيقبل من وهب [illegible] في [illegible] بصالح [illegible]

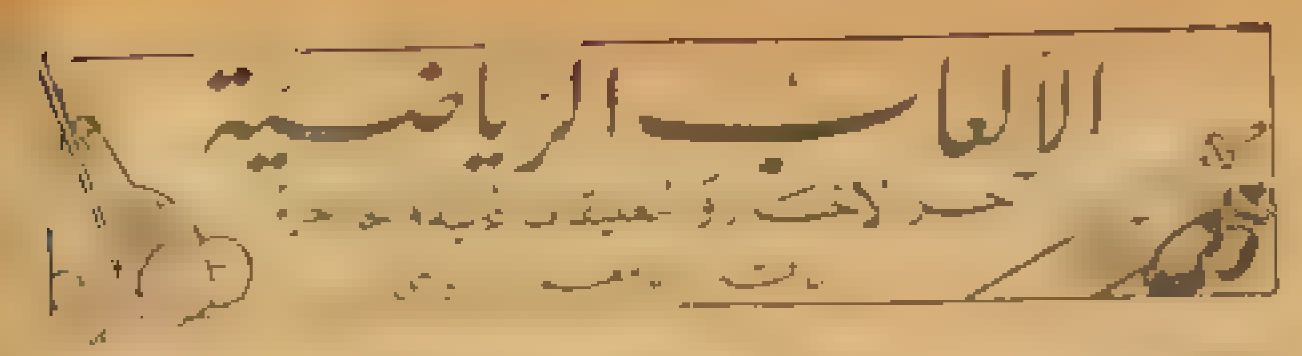
وليس هناك سبب يبعدها عن سعادتها ، جمال ووداعة [illegible] الكلاسيكي [illegible] على المسرح وفي السينما . وشهرة عريضة [illegible] بين اللامعين من النجمين

في حياتها الكثير من المصادفات العجيبة ، فقد ولدت في السادس والعشرين من فبراير عام ١٩٠٦ . وقابلت زوجها في السادس والعشرين أيضا ، وتزوجت [illegible] في ... السادس والعشرين [illegible] شهادتها من جامعة برمنجهام في السادس والعشرين [illegible] أو عاشت مع أحدى المدارس [illegible] في السادسة والعشرين !! ولعلك لا تصدقنا إذا قلنا أن تاريخ أول عرض لزواجهما كان في السادس والعشرين أيضا .. ولكن الحق أن ما نقوله هو الواقع !! .. أي رقم محظوظ عندها هذا الرقم الغريب ؟

ولدت كارول في وست بروموتش من أبوين [illegible] من أصل ايرلندي وأم فرنسية فاختلط الدم الايرلندي والفرنسي .. وجاءت كارول تحمل هذا الخليط العجيب من النقيضين !! ورغم [illegible] في ايرلندا [illegible] الانجليزية الخالصة [illegible] الدم الفرنسي استطاع الاحتفاظ [illegible] !! وأتمت كارول دراستها في جامعة برمنجهام واحترفت التدريس . ولكن أنوار المسرح خلبتها فانضمت الى [illegible] برمنجهام حتى أتمت دراستها [illegible] التمثيل المسرحي [illegible] أمرها بعد أن علمت [illegible] ... وكان [illegible] أجرا يكفيها حاجتها فاضطرت الى اعطاء دروس خصوصية لبعض فتيات الأسرات لقاء أجر [illegible] ستة عشر شلنا .. وجاهدت طويلا حتى استطاعت السفر الى لندن وهناك خطت خطوات موفقة على خشبة المسرح ومنها أخذت تقف أمام الكاميرا حيث بدأ العصر الذهبي في حياتها ... ومازال [illegible] حتى اليوم (العصر الذهبي) !!...

وبعد ! .. إنها مادلين كارول [illegible] كاروب [illegible] الطبيعة [illegible] ولكن

ناس مصطفى



[illegible]

اسمه لنه لاعبالكرة

لقد أظهر ذلك الرباع امتعاضه من بعض الحكام واحتج على حكمهم

وقد وقف ذلك خوي سكرتير هذه الاتحاد المصري وتكلم عن اللاعبين وصحبهم ... وطلب اليهم ألا يسيئوا الى الحكام لا مارجعوا منه خطأ في بعض الاحيان

ونحن يعز علينا أن نشعر ... [illegible] من عدم الثقة بحكامنا ... [illegible] اللاعبين لاظهار اعتراضاتهم وروح هي أحد ما يحكون عن أصول الرياضة والليلة

[illegible]

[illegible] من شاهدوا البطولة هذا العام هذا هو [illegible] الدرج الامريكي لاعب التنس الذي ارسلته أمريكا ممثلا في بطولات ويمبلدون الدولية وكان [illegible] للاعبات في عشر من بين اللاعبين الامريكيين الى

[illegible]

[illegible]

على الوصول الى الفرص [illegible] يتكون [illegible] من أجله وهي توجيه [illegible] والعمل على رفع [illegible]

[illegible] هذا الاسبوع [illegible] جميع طلبة الجامعة المصرية [illegible] الحلقة للنظر والتشاور في حالة الرياضة في الجامعة المصرية ونحن نرى [illegible] كل الخير لأمثال [illegible] طلبة الجامعة والوصول بها الى المستوى اللائق ويعز علينا أن نرى الجامعة لا تقدر على ارسال فرق من [illegible] لاعبيها للتمثيل في رحلاتها الرياضية دون الاستعانة ببعض العناصر الرياضية من بين طلبة المدارس العليا

[illegible]

[illegible] قررت الجمعية أيضا العمل على تحريم الخمور من الاندية الرياضية ونحن نفضل لو كانت هذا التحريم [illegible] فقط على المشروبات الكحولية وهي كل ما عدا النبيذ والبيرة والشري

ولو كانت هذه الحركة ترمي الى تحريم الخمور بأسرها [illegible]

[illegible]

وقد عدد ... من ... الرياضيين في هذا القرار بطلب تحريم الخمور من الاندية الرياضية فكان معظمهم في صف هذا القرار وحبذ تنفيذه

و... أي محرر هذا الباب بهذه المناسبة أن يعرض فكرة القرار على قرائه من أعضاء الاندية المختلفة ليعين رأيهم في شكل استفتاء

انتقالات [illegible]

... كل أحد في ... من الأيام أن نسمع حركة انتقالات اللاعبين الى هذا الحد من نادي الاندية على حساب ... اللاعبين بكل الطرق والوسائل المشروعة وغير المشروعة

ولا يظهر هذا ... انتقال رمزي ... المختلط كما يكون ابراهيم ... الآخر قد انضم الى المختلط يشاركه اللاعب عبد الرحمن فوزي ... المصري ... ونحن نؤكد من الآن أن المختلط سيكون أقوى أندية القطر في العام المقبل

مسكين النادي المصري

... قد يفقد أجزاءه في العام المقبل ... معظم أفراد فرقته يشوطون ببورسعيد ويحاولون الالتحاق بأندية القاهرة

أين الاتحاد؟

ومازلنا نسائل أنفسنا ما الذي يجعل

[illegible]

في القضية المدنية رقم ١٣٢٦ سنة ١٩٣٥

انه في يوم ... سنة ١٩٣٥ ...

[illegible]

... المصري شارع ... شارع ... الصعيدي

[illegible]

٢٣٢ ... وعشرة ... وخمسون ... غير مسطح ... ضمن ... ١٣ ... وآخر والشرق شارع ... والغربي ... وآخر ... في ...

٢٩٧ ... و٤٨ ... وكتابة ...

وقد ... في ... بيد ... مصطفى حسن من المنصورة ... المختار بالسلاوي مكتب حضرة ... عباس افندي خوري المحامي ... على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٩٣٥ والمسجل بمحكمة المنصورة الكلية في ١٨ يونيه سنة ١٩٣٥ تحت رقم ...

وشروط البيع واردة بحكم نزع الملكية المودع به باقي الاوراق بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع ...

عن راغب الشراء المحصور

كاتب ... الوع

تطلب مجلة الجامعة في واد مدني

[illegible]

اخبار وشخصيات

بين سبورتنج وسموحة

كان السباق هذا الأسبوع في ميدان سموحة [illegible]

[illegible]

يوم الاحد ميدان السباق [illegible]

[illegible]

ربح في كل منها اثني عشر جنيها . كما ربح [illegible] وكسب حسني التيجي ثلاثة جنيهات [illegible]

[illegible]

ولكن الاسم الذي كان له رنين ... [illegible] عبد الوهاب [illegible]

[illegible]

مختار عثمان واستفان روستي [illegible] حلوجي وباقي الافراد الذين حضروا تمثيل [illegible] لم يلبثوا أن [illegible] ومعهم رجل يحمل آلة تصوير [illegible] صور في مواضع مختلفة [illegible]

[illegible] الاسبوع [illegible] وكان الحظ في صالح الجواد [illegible] الذي يملكه [illegible] محمد المكوجي [illegible] في مصر وقد ربح الزبائن أكثر من أربعة [illegible] الجواد [illegible] الجميع وحظ [illegible] وقد ظهرت [illegible] الجواد [illegible] في سباق [illegible] يوم الاحد [illegible] في وقت كان الكل [illegible] هذا الجواد [illegible] في جميع الاشواط [illegible]

[illegible] سيدة مصرية في ميدان [illegible] الانظار .

[illegible] الممثل الكبير [illegible] عبد الوهاب [illegible] استفان روستي ومختار عثمان [illegible] عبد اللطيف [illegible] حسين التيجي [illegible] عزت [illegible] محمد [illegible]

دريـــــــــة

[illegible] المنشور على صفحة [illegible]

[illegible] وخود اقبال الى التفكير فى اقتحام المصير .

(٣)

[illegible]

خوفتنا ليلة امبارح يا اقبال ؟

— والله ده مجرى عنتر [illegible] ؟

— انى شفته ؟

— [illegible]

— امال ايه حكاته ؟

— أهو طول النهار وطول الليل [illegible] عنتر . . عنتر [illegible] كل [illegible] . [illegible] احمد [illegible]

— امال ايه ؟

— البنت طول عمرها [illegible] أيوه أيام ما كان موجود . [illegible] كل [illegible] شوية .

وكانت جميع اصحابها [illegible] الشبان اللى يعجبوها . وهى [illegible] حد [illegible] احترمت شخص اسمه عنتر ... أنا ما أصدقش ان فيه واحدة فى الدنيا تحب شاب زى [illegible] [illegible] واحدة صاحبتها ولا [illegible] فى رواية . ولا شافته فى [illegible] ... دى لازم شخصية خيالية . . . [illegible] توصف [illegible] وعينيه ونظراته وصوته . تصدقى انا [illegible] ان مافيش شاب فى الدنيا اجتمعت له كل الصفات دى ... كفاية أن البنت [illegible] ده كلام واحدة [illegible] .. ! [illegible] أن اللى قاعد فى الجوار [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

— [illegible] ؟

[illegible] ؟

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لا ده زى ما قلت لك ده لازم يكون شخص وهمى ... انا كان [illegible] انك [illegible] البنت

— [illegible]

[illegible] لازم [illegible] لما يسمع البنت اللى قاعدة معاه [illegible] سيرة راجل [illegible]

[illegible]

— لا ماحصلش [illegible]

[illegible]

(٤)

ما عرفش [illegible] ليه يا اقبال !

[illegible] تسأل [illegible] ؟ يا [illegible] .. [illegible]

— [illegible] ايه !

— [illegible] .. من [illegible]

— ازاى ؟

[illegible]

[illegible] مرة [illegible]

— [illegible] بالامبارح [illegible] الفرح . [illegible] اللى كنا [illegible] عنتر . [illegible] أنا [illegible] أول مرة [illegible] صوته زى صوت [illegible] .. امبارح [illegible] ([illegible] [illegible] .. [illegible] الشوارع [illegible] ان [illegible]) [illegible] العربية [illegible]

— [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ؟

— [illegible] ليه [illegible]

— ابدا يا خوى . بس [illegible]

التليفون الاسبوع اللي فات وقالت لي انك عزمتها على فسحه فالترج وبعدين قفيتها مضايقه من الهدوء لما قلت لها يلا بنا نرجع نقف في الزحمة .. دهده ! دهده ! انت بقيت شاعر زي مختار ولا ايه

— وشيخه ما تبقيش عجوزة ..

— عجوزة ايه يارؤوف .. قل لي ايه حكايتك ؟

— مافيش .. هو انا لسه عيل بالقبال .. ما أقصد اقل كل ليله في حته . أنا عديت التلاتين دلوقت

— ولازم تجوز .. !

— مش كده ..

— والتي درية بنت حلال .

— إيه رأيك فيها صحيح يا اقبال ؟ بلاش هزار ..

— مدهشة .. انت حتلاقي في بنات اليوم بنت زي دي فين ؟ دي كانت مخلصة لشخص وهمي إسمه مختار . ! وبقت حتجنن عليه .. وعاوزه تقطع هدوم الناس عشانه .. !

— يعني إتكل على الله !

— قوي .. يا خوي مبروك انت وهي والنبي أنا فرحت لكم دلوقت ما تقدرش تتصور قد إيه .

— أنا قلت لدرية ان إحنا مسافرين اسكندرية الاسبوع الجاي .. يعني معانا ؟

— حاضر .. من عيني دي وعيني دي . بس كده يارؤوف ؟ انا ما كنتش حاتعب لك في فرحك واتعب لدرية امال حاتعب لمين أمال ..

(٩)

وانقضت بضعة أيام على انتقال الدكتور رؤوف بسري مع خطيبته درية وابنة عمه اقبال الى الاسكندرية في صيف هذا العام ونزولهم في بنسيون تديره سيدة انجليزية في محطة الرمل .

واقترح رؤوف ذات ليلة أن يذهبوا لقضاء السهرة في « ميامي » الملهى الليلي الذي يطل على البحر في سيدي بشر . والذي يحث الى الصدر دنيا من ذكريات الغرام !

واعتذرت اقبال بصحبها فبقيت في « البنسيون » تقتل الوقت بالقراءة وخرج الخطيبان الشابان وقد اشتبك ساعداهما

وبعد قليل أبلغت صاحبة « البنسيون » اقبال أن في الصالون شابا يريد التحدث الى درية .

فدهشت اقبال وأسرعت لترى ذلك الذي يسأل عن خطيبة ابن عمها . ولم تكد تظهر على باب الصالون حتى رأت شابا طويل القامة نحيفا . رشيق الحركة تحيط بعينيه الواسعتين هالة صفراء قاتمة تزيدها الصفرة نقوشا ورخى رأسه في رقة وهو يسأل في صوت كان يبدو حنونا رغم رجولته وقوته

— درية هانم مش موجودة يافندم ؟

فأجابته وهي لا تزال تعجب بتناسق قامته . وأناقة مظهره وتوقفه العجيب بين الرجولة البادية في قسمات وجهه والدعة التي تعبر عنها عيناه

— لا . يافندم هي خرجت ...

حضرتك عاوزها في حاجة .. ؟

— أيوه ... أنا بس كنت مسافرت الشام بقالي من شهرين عشان جالي تلغراف ان خالي حالتها خطرة وما قدرتش اتصل بها عشان أقول لها ... ودورت عليها كتير لغاية ما عرفت انها نازلة في البنسيون ده ..

فتفحصت اقبال فيها مذعورة وهي تمعت الى حديث ذلك الشاب .. ثم سألته .. وهي ترتعش وتتعلق بالستار المسدلة على باب الصالون ..

— حضرتك .. مـ ..

— مختار لهيس يافندم .. انا كنت

صاحبة درية لازم تكون كلمتك هي ..
ـ فصرخت في شهقة حادة مذعورة
ـ انت مختار .. ! ـ فابتسم وقال
ـ أيوه يافندم أنا مختار .. فعادت
تصرخ وهي تحاول أن تتظاهر بالهدوء
ـ درية اجوزت يافندم ..
فهز رأسه ببطء ثم قال في صوت
هادئ حاسم
ـ ايه الطيب ده .. أنا برضه كنت
متوقع كده .. مبروكه بصحيح اخلاص
بقت . ـ ثم زفر تنهيدة طويلة اهتز لها
جسم اقبال ورفع رأسه وهو يدنو منها
في خطوات بطيئة وأطال النظر اليها
بعينيه وبعد فترة صمت سألها في صوت
حنون
ـ وحضرتك تبقى مين .. اقرايبها

اقبال الى الخلف وهي تحجب عينيها
بيديها لكي تخفي طرفها ثم أجابته في
تلعثم ظاهر
ـ أنا واحدة قريبتها .. من فضلك ..
ما تبكش دعوى لي .. أنا كنت فاكرة
إنك مش موجود .. ماتوصليش كده ..
درية خرجت ..
وأسرعت بالعودة الى غرفتها وهي
تغلق خلفها كل باب يصادفها .. !
ولما عادت درية من الخارج مع
خطيبها كانت اقبال ترتجف في فراشها ..
ولكنها لم تستطع أن تذكر لها اسم مختار ..
خشية أن تتهمها بالجنون !

محمود كامل
المحامي

مجلس مديرية الغربية

يطرح في المناقصة العامة
توريد المهمات اللازمة لمجأ
البنين العباسي بطنطا وتطلب الكشوف
والشروط من المجلس نظير ١٠٠ مليم
ترسل إذن بوسته ولا تقبل طوابع
البريد وتقدم العطاءات مصحوبة
بتأمين ابتدائي ٢ في المائة من
قيمتها داخل مظروف مختوم
بالجمع الاحمر وقد تحدد يوم ٢٢
اثنين وعشرون من يوليو سنة
١٩٣٥ آخر ميعاد لقبول العطاءات
والمجلس حر في قبول أو رفض
أي عطاء وله الحق في زيادة
أو نقص الكميات المطلوبة



إعلانات قضائية

انه في يوم ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٥ بناحية السباق مركز مزار وفي يوم ٣٠ منه يحتمل بمزار سيباع علنا طشط غسيل نحاس حلتين نحاس ملك ابراهيم محمد فرغل من السباق مركز مزار نفاذا للحكم ٩٩ سنة ٣٥ مزار كطلب أحمد يونس من مطاي مركز مزار وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ

على راغب الشراء الحضور ٣٤١٩

في يوم ١ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال والحال لمحلات بالاسماعيلية

سيباع علنا منقولات متحركة موضحة بمحضر الحجز الموقع بتاريخ ١٠ يونية سنة ١٩٣٥ في القضية ن ١٨٥ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٦١ قرش خلاف أجرة النشر وما يستجد ملك ابراهيم ابراهيم يوسف تاجر أسماك بالاسماعيلية بملك عمارة عبد المجيد ـ كطلب الرمس احمد عثمان التاجر مسل بالاسماعيلية

على راغب الشراء الحضور

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود شاكر المحامي

الخميس ١٨ يوليو سنة ١٩٣٥

العدد ١٨١ ــ السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما ... في الخارج

... نمرة ١

تليفون ٢٨ ـ ١٣٠

إعلان بيع

انه في يوم ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له بنجع الطول الشرقية تبع جزيرة القصر مركز جرجا.

سيباع علنا حلة نحاس بغطاها ودبع كبير كاري ترات السودا يحتوى على ٢٠ كيلو ... سوده حريمي نصف عمر وشالا صوف بلدي نصف عمر وحلي ... ملك احمد محمد عيسوي وكيلين ونصف حب قمح محصول سنة ١٩٣٥ ملك عبد الله فرج من الناحية

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهلية في القضية المدنية نمرة ٣٧١٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٩٩ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر كطلب الخواجا ... روفائيل من سوهاج

فكل من له رغبة الشراء فليحضر

